CIE
VEICULO
LONGO

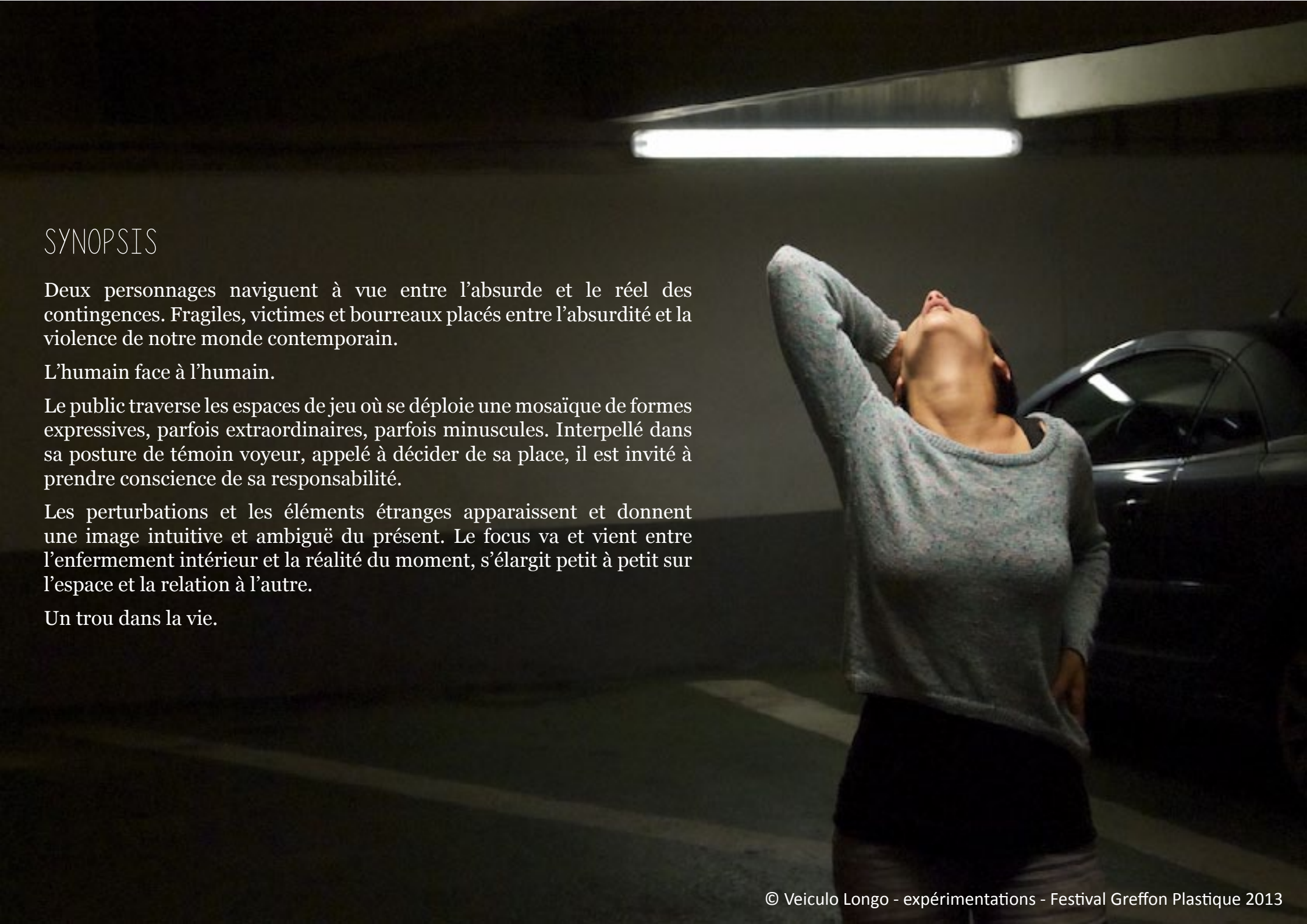
Création 2017

F+M=8

pour parler des choses qui nous dépassent

Spectacle de Rue - Corps, Poesie, Action
tout public >8ans - 52 mn

© Pierre Acobas - résidence à Chalon Sur Saône 2015



SYNOPSIS

Deux personnages naviguent à vue entre l'absurde et le réel des contingences. Fragiles, victimes et bourreaux placés entre l'absurdité et la violence de notre monde contemporain.

L'humain face à l'humain.

Le public traverse les espaces de jeu où se déploie une mosaïque de formes expressives, parfois extraordinaires, parfois minuscules. Interpellé dans sa posture de témoin voyeur, appelé à décider de sa place, il est invité à prendre conscience de sa responsabilité.

Les perturbations et les éléments étranges apparaissent et donnent une image intuitive et ambiguë du présent. Le focus va et vient entre l'enfermement intérieur et la réalité du moment, s'élargit petit à petit sur l'espace et la relation à l'autre.

Un trou dans la vie.

© Veiculo Longo - expérimentations - Festival Greffon Plastique 2013

© P.Acobas - résidence à Chalon 2015

NOTE D'INTENTIONS

Dans ce spectacle, nous abordons la thématique des rapports humains dans le monde contradictoire contemporain. De manière interactive, en partant de la sincérité, de la responsabilité que chacun porte vis à vis de ceux qui nous entourent, nous amenons le spectateur à voir la complexité de notre rapport au monde pour, finalement, interpeller sa curiosité et l'observation des choses qui nous entourent.
Pour rencontrer les spectateurs sur ce terrain, nous avons établi la charte suivante : pouvoir se produire «partout», avoir des besoins techniques «simples» et offrir une expérience «forte» au spectateur.

TECHNOLOGIE ET CATASTROPHE : CE QUI NOUS DÉPASSE

L'expérience humaine nous donne souvent à vivre l'apparition des phénomènes de contingence comme une perturbation tragique et dramatique. Immergés en permanence dans la technologie et l'information dont les flux sont incéssants, ces cataclysme apparaissent de plus en plus présents, soudains, avec la brutalité d'un retour au réel qui dépasse aujourd'hui de loin la fiction. Vivre se réduit-il à remplir agréablement son temps entre 2 désastres ?
Nous nous appuyons sur le contraste entre une situation identifiée de «spectacle» et la perturbation de celle-ci par les éléments, fabriqué ou aléatoires.

RELATION AU SPECTATEUR : AUTONOMIE ET RESPONSABILITÉ

Dans ce spectacle, nous faisons face à la difficulté de re-créer un monde où le hasard à pleinement sa place. Pour cela, dans notre rapport au spectateur, nous avons choisi de faire confiance à sa responsabilité et de laisser la place à l'expression de sa singularité. Cela crée l'interactivité nécessaire pour accepter les formes ultra-contemporaines de notre expression artistique.

LA TRANSFORMATION DE L'ESPACE DU QUOTIDIEN ET DE LA RUE

Nous avons choisi l'espace du quotidien et de la rue pour éclairer notre propos traitant des contingences. Notre projet s'inscrit dans l'espace public, dans la «crise» que celui-ci subit : espace collectif mais aussi anonyme, que toutes les classes de population partagent, où il n'y a pas de barrière à franchir pour risquer la rencontre et qui subit les attaques de l'expression du désemparement.

MISE EN SCÈNE ET ACTE PERFORMATIF : RACONTER UNE HISTOIRE

Depuis 2 ans, témoins du monde qui nous entoure, nous amassons de la matière à partir de performances réalisées dans différents contextes : parfois violent, parfois sensible, parfois minuscule et parfois gigantesque. Nous voulons mordre dans l'écriture du corps, arracher de ces expériences une matière scénique et spatiale qui se termine en grand spectacle.

UNE DRAMATURGIE POPULAIRE ET ULTRA-CONTEMPORAINE

La recherche sur la mise en scène et la dramaturgie, l'utilisation d'une iconographie contemporaine populaire et facilement identifiable, nous permet d'opérer un rapprochement entre nos matières utra-contemporaines et notre intention pour un «théatre populaire». Le propos est pointu, la forme (danse, performance, musique actuelle) abstraite et la proposition s'adresse à un large public.

© P.Acobas - résidence à Chalon 2015

ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES & RENCONTRE AVEC L'HUMAIN

Réconcilier la matière ultra-contemporaine et le moment populaire, donne la part belle à la créativité, l'expression de soi, le ludisme. Cette posture, créatrice de lien avec les populations, est renforcée par les éléments de la scénographie :

UNE SCÉNOGRAPHIE QUI DÉCALE L'ESPACE DU QUOTIDIEN

2 gradins , capacité 120 personnes + de 80 personnes debout

Légers, transpostables, simple à monter, sur roues, ces structures, installées hors contexte du spectacle, créent une perturbation douce de l'espace et des usages, source de rencontres : nouveau mobilier urbain, invitation à la pause, à l'observation.
Exemple : galerie commerciale, parc pour enfant, place publique, rdc d'administration...

1 système son autonome

L'élément sonore autonome, utilisé dans tous les contextes (extérieurs ou intérieurs, sans besoin d'électricité), crée un appel qui s'adresse aux oreille, source de curiosité et de mouvement.

Les véhicules

Element quotidient incontournable de notre monde contemporain, l'utilisation de véhicules, détournée de leur usage classique, élargie l'imaginaire et connecte avec le ludique.

PUBLICS NON INITIÉS : CRÉER LA CURIOSITÉ DANS LE QUOTIDIEN

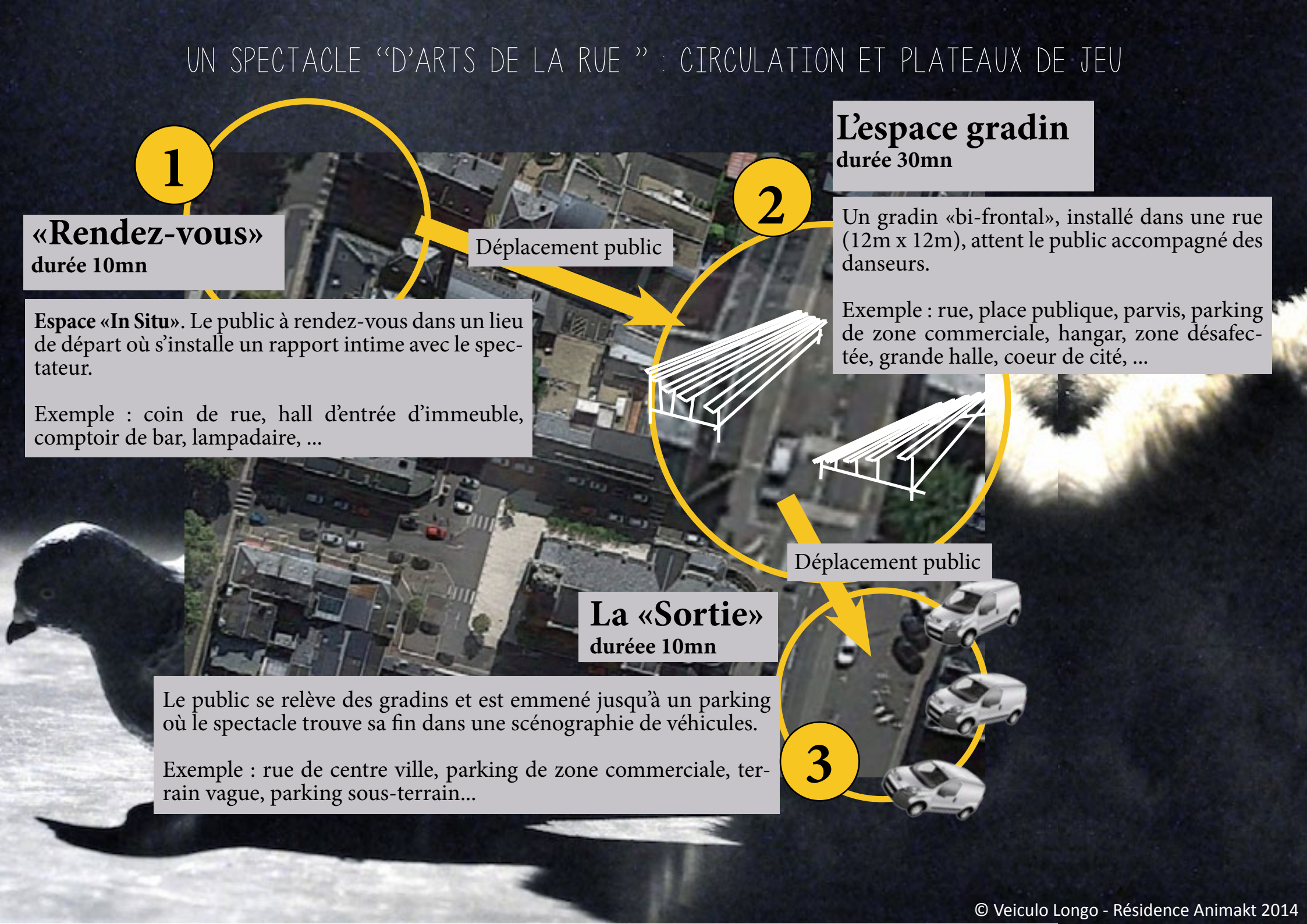
Une des problématique qui nous touche particulièrement est «**la sensibilisation des personnes qui ne font pas habituellement la démarche d'aller au spectacle**».

Pour parler de l'abstrait, donner à voir des matières de danse, proposer un spectacle ultra-contemporain, de manières lisible, affectueuse, amicale et fraternelle, nous nous sommes focalisé sur la «transmission» à tous les publics, en particulier au «public non initié».

Cette démarche nous invite à proposer des «interventions» pour la population : à partir de propositions simples, nous créons une invitation à la démarche créative, au plaisir d'inventer avec les outils contemporain, à la possibilité d'établir une communication sincère entre humain.

Ces éléments, valorisés dans nos spectacles et action culurelles, sont constitutifs de moments particulier où nous privilégions l'interacton, la création ex-nihilo, la rencontre, le ludique et la curiosité pour allumer le plaisir des spectateurs et des participants.

UN SPECTACLE "D'ARTS DE LA RUE " : CIRCULATION ET PLATEAUX DE JEU



© Veiculo Longo - Résidence Animakt 2014

L'EQUIPE DE CRÉATION

FRANCO DEBIÈRE - mise en scène, jeu

Autodidacte, je découvre la danse en 2004 sur le tard alors que je suis plein de modèles mathématiques aléatoires en proie avec les contradictions machiniques du monde industriel.

Jamais à ma place, toujours à la recherche d'un « je ne sais quoi » et de presque rien, je lance mon corps sur la scène en 2009. Après quelques exercices de théâtre physique à l'Odin Theatre et de jeu d'acteur avec C.Egros, je construis des spectacles de corps, intuitifs ou sensationnels, parfois en plusieurs millénaires, parfois en 5 minutes, jamais tranquiles et souvent avec rien.

Depuis 2011, j'ai interrogé le désert israélien avec J.Swartvagher, dansé pour le festival d'Aurillac avec P.Freslon, mis en scène 70 marins dans le grand vent et sur les grands espaces, invoqué les absents à Chalon sur Saône avec le Collectif Martine à la Plage, suspendus un double sous le pont de Saumur. Depuis 2013, je fait partie de la compagnie Veiculo Longo. En 2015 je serai en résidence au Centre Chorégraphique National d'Orléans pour *Ceci n'est pas un urinoir*.

YANNICK VILAINE - musique live

Musicien autodidacte nourris au blues, d'abord pêcheur sur l'eau qui passe à proximité de l'estuaire de la Loire, je suis un observateur de la nature trop souvent insaisissable à la recherche du poisson qui nourrit son homme.

La plainte et la protestation font pour moi l'essence du «free». Avec une guitare électrique en guise de porte voix et une technique personnelle entre des doigts façonnés par les eaux froides et le travail «à la dure», j'improvise avec les moyens du bord.

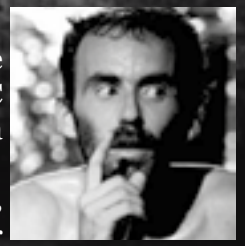
Mon aventure professionnelle dans la musique débute en 2006 avec la rencontre de David Charrier «Salomon», fondateur d'*Electronics Free Men* qui me transmet l'envie de dire mon blues. Ensuite, l'expérience improvisation sonore et graphique de *Game Over* en 2008 puis l'épopée free, punk, noise tartare avec le groupe *Electric Pussies* en 2011. Depuis 2012, je suis musicien du spectacle de cirque et de gestes en musique *Entre mes mains* et j'aime participer à des aventures solo ou en groupe, avec *Les Ignobles du Vignoble* par exemple ou le jeu en rue.

ELODIE CURADO - mise en scène, jeu

J'initie mon approche du corps et du mouvement en 2002, en entrant à l'Académie Internationale de la Danse à Paris. Très vite, je me trouve une couleur et une écriture contemporaine et intègre ainsi en 2008 le conservatoire de La Rochelle. C'est là que je rencontre les chorégraphes Gianni Joseph et Thomas Lebrun.

En parallèle de ces cours au conservatoire et face à ma curiosité d'aller trouver et explorer les espaces extérieurs, je vais à la rencontre de Karim Sebbar,Laure Terrier et Pierre Pilatte qui conforteront mes envies quant aux questions de l'espace public, de l'individu, de la présence et du rapport au corps

En 2010, je participe au laboratoire artistique organisé par la FAAAC, appelé OCTNOV2010, une résidence itinérante d'un mois et demi dont le terrain de jeu est le Portugal. L'objectif étant l'expérimentation, la recherche, l'échange. C'est à la suite de cette expérience que je créé en 2011 la Compagnie Veiculo Longo avec laquelle j'écris ma première pièce *Facettes ou 1746 kilomètres pour comprendre*.



JOHAN SWARTVAGHER - regard extérieur

Jongleur depuis 15 ans, je performe, danse, jongle, enseigne et écris. En 2006 je participe à la création de la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts et à la Création).

En octobre 2010, je co-organise et participe à OCTNOV2010, projet de la FAAAC réunissant 30 artistes au Portugal pour une résidence itinérante et autogérée. En 2011 je monte le Collectif Protocole réunissant 6 jongleurs improvisateurs qui se rassemblent tous les deux mois à l'occasion de laboratoires de recherche In Situ. En 2013 je joue les premières de ma nouvelle création : *Ceci n'est pas un Urinoir*. Je met également en scène *The Force* une performance pour 50 personnes dans le cadre du festival itinérant en voiliers : Armada 2013. La même année je met en scène une pièce de jonglage contemporain : *Flaque* de la Cie Défracto. En 2014 je met également en scène la version salle du spectacle *Louche pas Louche* de la compagnie Albatros. C'est pour mon expérience et les liens d'amitié que j'entretiens avec eux qu'Elodie Curado et Franco Debière ont fait appel à moi pour être le regard extérieur de *F+M=8*.

© A.Bidon - résidence à Chalon 2015

PARTENAIRES ET CREDITS

PARTENAIRES :

Région Centre Val-de-Loire - soutient à la création 2017
Festival des Années Joués 2017 (Joué-Lès-Tours 37) - 1ère
Ville de Tours (37) - *Label Rayons Frais 2015*
37ème// (Tours Agglo 37) - *Accompagnement sur l'année 2016*
Point H^UT - Cie OFF (Tours 37) - *résidence de construction*
Emmetrop (Bourges 18)
Le 108 (Orléans 45)
Ville de St Jean de Braye (45)
Le Plessis Théatre (La Riche 37)
Collectif La Méandre (Chalon sur Saône)
Animakt (Saulx Les Chartreux) - *Festival SI(NON)OUI*
CCN Tours - accueil studio
Pôle des Arts Nomades (Nantes)
Ville de Nantes - La Fabrique Dervallieres (Nantes)

CREDITS :

«F+M=8 - pour parler des choses qui nous dépassent»
- création 2017 Arts de Rue - Production Cie Veiculo Longo

Mise en scène / jeu : Elodie Curado et Franco Debiere
Musique «live» / jeu : Yannick Vilaine

Regard extérieur de création : Johan Swartvagher
Regard extérieur danse, corp et mouvement : Hélène Rocheteau
Création Lumière / Régie Générale : Erwan Sautereau
Construction scénographie : Gaël Wadaga
Dessins / graphisme : Anna Gulan et Franco Debiere
Photos Cie Veiculo Longo : Mr.M, Pierre Acobas

PRODUCTION :

Cie Veiculo Longo réalisée grâce au soutien de la Région Centre Val-de-Loire

© P.Acobas - résidence à Chalon 2015

LA COMPAGNIE VEICULO LONGO

La ***Compagnie Veiculo Longo*** est fondée par la danseuse Elodie Curado en 2011.

Veiculo Longo est à la fois une association et une structure de production au service du projet artistique de la compagnie et de ses artistes associés. La Compagnie propose des créations pluridisciplinaires, collectives, articulées autour du mouvement.

Veiculo Longo est une structure d'invention. Les questions autour du spectacle et de ses lieux privilégiés, de la place de l'artiste dans la société, de la place de l'art dans le quotidien, des «différences» entre un danseur, un jongleur, un chanteur... poussent les artistes de la compagnie à réfléchir leurs créations autrement, à inventer de nouvelles formes et de nouvelles façons de diffuser.

Ces questions engendrent des réflexions, des créations où l'écriture contemporaine et l'improvisation sont des valeurs primordiales.

La Compagnie Veiculo Longo répond à ces questions, en pose d'autres, développe une écriture du moment qui permet de valoriser les individus et l'espace en suspendant des images et des émotions du quotidien.

CONTACTS

ELODIE CURADO :
06.32.84.90.51
elodie.curado@wanadoo.fr
FRANCO DEBIÈRE :
06.87.11.33.26
francodebiere@yahoo.com

CIE VEICULO LONGO :

ADMINISTRATION / DIFFUSION :
CLÉMENCE PHILIPPE
06.31.31.88.16
cie.veiculolongo@gmail.com
www.cie-veiculo-longo.fr

SIRET 790 165 591 000 21
APE : 9001Z
licence n° 2-1093073

© Veiculo Longo - Résidence Animakt 2014